

Synopsis

Maggie (Greta Gerwig), trentenaire, éternelle célibataire et new-yorkaise, a bien l'intention de faire un bébé toute seule, mais elle rencontre John (Ethan Hawke), professeur anthropologie et écrivain en devenir, dont elle tombe immédiatement amoureuse. John, lui, n'est pas très heureux en mariage avec la tumultueuse Georgette (Julianne Moore) qui ne vit que pour sa carrière. Il la quitte pour Maggie, qui attend désormais un bébé. Mais après quelques années de vie commune, Maggie a un autre plan en tête et aimerait jeter à nouveau John dans les bras de Georgette...



Notes de production

Greta Gerwig a beaucoup aimé le scénario et son défi moderne et original aux conventions romantiques. «C'est l'histoire de gens qui tombent amoureux, puis ne s'aiment plus, et puis finalement se retrouvent. Rien n'est jamais ni parfait ni cliché. Je n'avais jamais lu un tel scénario» commente Greta Gerwig. Certes les méthodes de Maggie sont discutables, mais ce sont ses complexités et ses défauts qui font d'elle un personnage attachant, intrigant et fascinant. Et c'est d'autant plus appréciable que le personnage s'écarte du chemin conventionnel suivi d'ordinaire par les héroïnes de comédies romantiques. «Maggie ne cherche pas à respecter les conventions et ne culpabilise pas, et ça, c'est formidable» poursuit l'actrice. «Maggie aimerait sincèrement mener une vie éthiquement exemplaire, mais elle est réaliste et il y a quelque chose de grisant dans sa capacité à évoluer dans le monde sans jamais sentir qu'elle est poussée par un sentiment de culpabilité. C'est un esprit libre et affranchi.»

Ces caractéristiques de la personnalité de Maggie étaient essentielles au développement du personnage. «Créer le personnage de Maggie a été une véritable bouffée d'air frais pour moi» commente Rebecca Miller. «Maggie veut résolument bien faire, elle cherche avant tout à être honnête, franche, elle est fidèle à son éthique, ce qui la mène parfois à faire de gros dégâts. L'histoire est motivée par le désir de ne rien gâcher, le désir de faire ce qui est bien et juste.»

Rebecca Miller est une véritable artiste. Elle est écrivain, scénariste et réalisatrice. Ses romans et ses films ont eu beaucoup de succès. Dans ses quatre films précédents, elle a inventé des personnages originaux et complexes engagés dans des relations compliquées, qui avancent malgré tout en faisant au mieux. Avec MAGGIE A UN PLAN, Rebecca Miller emmène ces thèmes encore plus loin. Elle reconnaît volontiers qu'elle est très curieuse et s'intéresse aux personnes. «J'aime les gens. J'aime explorer les personnalités et je me dis que la plupart des gens veulent en savoir plus sur les autres. C'est pour cela que je fais des films.»

Pour raconter une histoire avec des personnages complexes et crédibles qui puissent divertir et ravir les spectateurs, Rebecca est allée puiser son inspiration d'une nouvelle façon. Habituee à écrire des scénarios originaux ou bien inspirés de ses livres, Rebecca a cette fois-ci voulu trouver une toute nouvelle histoire. Et cette histoire, elle l'a trouvée dans un livre inachevé de son amie, Karen Rinaldi. «J'ai lu plein de livres. Je voulais que l'action se déroule à New York et que l'histoire soit drôle. Karen avait écrit une histoire se déroulant dans une histoire, ce qui était une idée géniale pour un scénario. Je me suis donc inspirée de son roman pour écrire le scénario.»

Damon Cardasis, le coproducteur du projet, explique : «Rebecca a lu le début du roman de Karen et a adoré. J'ai trouvé l'idée très amusante et unique. Toutes les deux partagent la même sensibilité.»

Au départ, Rebecca voulait raconter une histoire new-yorkaise contemporaine qui refléterait les aspects pratiques (et parfois épineux) des familles modernes et des relations entrecroisées. «Avant même d'avoir lu le livre de Karen, j'avais discuté avec Julianne Moore de l'effet souvent désastreux d'un divorce sur la famille, le couple, les enfants» nous raconte Rebecca Miller. «Je me suis rendue compte que parfois, à un moment donné, les gens fondent une deuxième famille, et je me suis intéressée au chaos que cela peut engendrer. C'est une situation qui affecte inévitablement la vie des parents.»

Rebecca Miller connaît Rachael Horovitz, productrice, depuis 2011. Celle-ci nous raconte comment s'est monté leur projet commun. «J'ai toujours beaucoup aimé le travail de Rebecca, que ce soit ses films ou ses romans. Nous nous sommes vues à New York et avons décidé de travailler ensemble. Elle avait toute une liste de projets, et parmi eux, MAGGIE A UN PLAN m'a particulièrement attirée. Rebecca a beaucoup d'humour et je me suis dit que ce film permettrait aux spectateurs d'apprécier la finesse d'esprit et la perspicacité de Rebecca. Je voulais également l'aider à toucher un public plus large, parce qu'elle le mérite, et cette histoire était idéale.»

Une des priorités de Rebecca était de réaliser un film qui serait plus axé sur la comédie que ses films précédents. «Je suis tellement heureuse lorsque les gens rient en voyant mes films» nous

confie Rebecca. «J'ai plutôt l'habitude de faire des films dramatiques et j'ai eu envie de changer. Et même s'il y a des aspects dramatiques dans Maggie, le côté comique l'emporte.»

Comme le souligne Rachael Horovitz, «C'est une comédie très bien ficelée et très émouvante.» La réalisatrice a avant tout cherché à amplifier les éléments comiques du film afin de contenter les spectateurs. «Plus je vieillis, plus je regarde la vie et plus j'ai envie de légèreté et de comédie. La comédie est fondamentale, nécessaire. Être capable de rire de soi-même et regarder le monde autour de soi avec humour est une façon de vivre très clémente. Plus je gagne en maturité en tant que personne et artiste, plus je réalise que la comédie peut être très profonde. J'accomplis enfin mon désir de rendre les gens heureux en regardant un film.»

Le casting

Il fallait trouver l'actrice idéale pour incarner Maggie, cette femme aux multiples facettes. Rebecca Miller avait Greta Gerwig en tête bien avant l'écriture du scénario. «Greta est une actrice unique», explique la réalisatrice. «Elle voit les choses du point de vue du scénariste tout en étant extrêmement présente émotionnellement en tant qu'actrice.»

Le producteur Damon Cardasis souligne que le casting était essentiel au succès du projet. En effet, il fallait que les spectateurs suivent Maggie dans son périple. «Il fallait que le spectateur soit persuadé que Maggie n'a que de bonnes intentions. Rien de ce qu'elle fait n'est calculé. Elle essaie toujours de faire ce qui est bien. Parfois ça envenime la situation, mais il fallait que l'actrice ait cette pureté et cette innocence qui définissent le personnage de Maggie. Et Greta répondait à tous ces critères.»

D'ailleurs, le sentiment est mutuel. Greta Gerwig aime ce que fait Rebecca et souhaitait depuis longtemps être dans un de ses films. «J'aime travailler avec des femmes scénaristes/réalisatrices, non pas parce que ce sont des femmes, mais parce qu'elles apportent une perspective différente. Rebecca est géniale et son oeuvre parle d'elle-même.»

L'enthousiasme et l'engagement de Greta ont ainsi enclenché un procédé de collaboration avec la réalisatrice et le personnage de Maggie a été considérablement enrichi. «Pendant un an, j'ai discuté de Maggie avec Rebecca. On a répété avec d'autres personnes, on a pris des cours de yoga ensemble, on a fait du shopping pour Maggie. Je lui apportais des choses qui pour moi correspondaient aux goûts de Maggie et Rebecca m'en apportait aussi. Je me suis sentie propriétaire de Maggie, comme je me suis toujours sentie propriétaire de ce que j'écrivais, parce que j'ai eu le temps de m'approprier le personnage.»

Pour interpréter John Harding, la production cherchait un acteur capable de jongler entre maturité et jeunesse d'esprit. Récemment nommé aux Oscars pour son interprétation dans BOYHOOD de Richard Linklater, Ethan Hawke a été enthousiasmé par le projet. «C'est gênant, mais je suis acteur depuis 30 ans et je n'avais encore jamais été dirigé par une femme» révèle-t-il. «C'est d'ailleurs très bizarre. Je voyais Rebecca comme quelqu'un d'unique et cette impression s'est confirmée. J'ai beaucoup aimé travailler avec elle.» Ethan Hawke est également écrivain et réalisateur, ce qui a d'autant plus sublimé le personnage de John. Comme l'explique Rebecca Miller : «C'était très important pour moi que John soit considéré

comme un personnage complet. Ethan a réussi haut la main à créer un personnage totalement crédible et conforme à ce que j'avais imaginé. Il a une approche de réalisateur et il a inventé un personnage extrêmement crédible, tout à la fois puéril, charmant, dynamique, et intelligent.»

Pour Rachael Horovitz, cela fut un véritable cadeau de compter Ethan Hawke parmi les acteurs du film et pour les spectateurs, c'est l'occasion de le retrouver dans une comédie. «Ethan est un ami de longue date et je rêvais de travailler avec lui. Il n'avait pas tourné de comédie depuis GÉNÉRATION 90 (réalisé par Ben Stiller en 1994) et il a particulièrement apprécié de travailler ce rôle, de faire rire et de trouver un rythme de comédie. Ethan est extrêmement drôle dans la vie et il ne le montre que très rarement au cinéma.» L'acteur lui-même déclare en riant : «Je ne peux pas vous dire à quel point je me suis éclaté à ne pas jouer quelqu'un qui est en pleine agonie. Il y a différentes nuances dans la comédie et un équilibre à trouver. Le ton et le timing sont très importants. J'ai adoré ce côté-là.»

Julianne Moore était également ravie de travailler avec Ethan, qu'elle connaît depuis longtemps. «C'est un acteur formidable. Il est très imaginatif et avec lui, on rit beaucoup.» Sentiment partagé par l'acteur. «J'ai toujours été fan de Julianne. Elle a un esprit vif et malin. Elle est très drôle. Tourner avec elle a été un véritable plaisir.»

Pour interpréter Georgette Harding, femme intellectuelle et intimidante, Rebecca Miller a sans hésiter pensé à son amie Julianne Moore, qui a commencé le tournage deux jours à peine après avoir reçu un Oscar pour son rôle dans STILL ALICE, les deux femmes avaient déjà travaillé ensemble à l'occasion de LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE. «Julianne et moi nous sommes vues régulièrement au cours des deux années qui ont précédé le début du tournage» commente Rebecca Miller. «Julianne a un magnifique sens de la dramaturgie. Ça a été formidable de pouvoir travailler avec elle pendant que je développais le scénario et de faire des lectures avec elle et Ethan.»

Quant à Julianne Moore, elle n'a pas hésité à retravailler avec son amie. «J'adore Rebecca. Le personnage de Georgette est très atypique et j'ai trouvé le scénario vraiment imaginatif, inventif et drôle.» L'actrice a façonné avec délectation un personnage austère, glacial et singulièrement comique, qui révèle au cours du film ses côtés vulnérables. «On voulait que Georgette soit européenne, parce qu'elle est différente et un peu «exotique». Je voulais qu'elle soit imprévisible, parce que je trouve les gens imprévisibles particulièrement intéressants. Ils déconcertent les autres et on ne sait jamais s'ils seront gentils ou méchants avec nous.»

Rachael Horovitz avoue que personne ne s'attendait à ce que l'actrice ne fasse de Georgette un personnage étonnamment drôle. «L'arme secrète de Julianne est la comédie. On sait tous qu'elle est la meilleure actrice «dramatique» de sa génération, mais avec le rôle de Georgette, en ajoutant un mot par-ci par-là, une petite note, elle crée une véritable symphonie de la comédie !» Damon Cardasis ajoute : «Elle est hilarante. Il y a d'ailleurs eu des moments où tout le monde sur le plateau était mort de rire et avait du mal à retrouver son sérieux. Bien entendu, elle apporte également une grande part d'humanité à son personnage. Au début, elle nous apparaît comme une femme impérieuse, froide et ambitieuse, mais très vite on se rend compte qu'elle a un cœur et qu'elle s'intéresse aux autres.»

La puissance et la portée du jeu de Julianne Moore ont contribué à renforcer l'alchimie entre son personnage et celui de Greta Gerwig. «Maggie est censée être intimidée par le personnage de Julianne dans le film. Or, elle n'est pas du tout intimidante. Bien au contraire, elle est douce et géniale. C'est une actrice exceptionnelle. Elle se glisse dans la peau de Georgette, une Danoise brillante, elle parle avec un accent. Elle est tout simplement belle et hypnotique. Le premier jour du tournage, j'avais oublié mon texte tellement j'étais fascinée par elle. Du coup, ça fonctionnait très bien. Julianne est toute en nuances. C'est impressionnant. Elle vous pousse à jouer encore plus juste.»

Pour interpréter les meilleurs amis de Maggie, Tony et sa femme Felicia, l'équipe a eu la chance de compter sur deux des acteurs les plus drôles de leur génération, Bill Hader et Maya Rudolph. Bill est Tony, le meilleur ami et le confident de Maggie. Ils sont brièvement sortis ensemble à la fac et pour elle, ça a été sa dernière relation amoureuse sérieuse. «Après leur rupture, ils sont devenus pratiquement frère et soeur, et ils ont forgé une relation très forte» nous explique Greta Gerwig. Rebecca Miller s'est d'ailleurs inspirée de sa propre expérience pour le personnage de Tony, qui ressemble à un de ses vieux amis. «J'adore l'intimité qui lie Maggie et Tony. De toute évidence, il l'aime énormément. Je connais très bien ce genre de relation.»

La femme de Tony, Felicia, est délurée, effrontée et elle n'a pas la langue dans sa poche. Maya Rudolph la décrit ainsi : «C'est typiquement le genre de personne qu'on rencontre quand on emménage à New York. Elle est très à l'aise dans ce personnage qu'elle s'est créé et qu'elle assume à cent pour cent. Je connais Bill Hader depuis très longtemps, on est amis et on a participé ensemble au Saturday Night Live. On n'a même pas eu besoin de répéter, on savait que ça serait drôle. J'ai adoré faire rire Rebecca. Et je pourrais regarder Tony et Felicia pendant des heures. Ils sont fascinants et ce sont des personnages très amusants à interpréter.»

Les acteurs ont été impressionnés par l'alchimie naturelle entre Bill et Maya. Comme le souligne Greta Gerwig : «Ils n'avaient jamais été mari et femme dans un film auparavant. C'est dingue, parce qu'ils arrivent à créer un rapport marital extrêmement juste. En plus d'être drôles, ce sont d'excellents acteurs.»

Rebecca Miller est également ravie d'avoir choisi Travis Fimmel pour interpréter Guy, le personnage-clé de l'histoire. «Pour moi, c'était essentiel que Maggie connaisse bien Guy. Ils se sont connus à la fac et elle l'a indéniablement marqué. J'avais vu Travis dans la série Vikings. Il a une présence incroyable, un physique inoubliable et il est très drôle. Il a aussi un côté un peu éthéré, qui va très bien au personnage de Guy.»

Le tournage

Le film a été tourné au cours d'un hiver très froid à New York et le plan de tournage était très serré. Le challenge était de taille et les acteurs et les techniciens ne tarissent pas d'éloges sur l'efficacité de Rebecca Miller. Comme l'explique Julianne Moore :

«Rebecca est une réalisatrice très souple et facile. En même temps, elle sait ce qu'elle veut et le fait comprendre clairement. Ça a été une expérience merveilleuse.»

Le producteur Damon Cardasis ajoute : «Rebecca travaille très en amont afin d'être prête dans tous les domaines. On a commencé bien avant le début du tournage. On pourrait même parler de pré-pré-production. Elle arrivait toujours sur le plateau une heure avant les autres pour travailler avec Sam Levy, le directeur de la photo, et Scott Lazar, le premier assistant réalisateur, pour s'assurer que les prises de vue seraient comme elle les souhaitait et que l'équipe serait prête à tourner. On savait qu'en cas de souci, on ne pourrait pas avoir plus d'argent. Il a donc fallu être très créatifs et optimiser le temps.»

Rebecca Miller commente sa façon de travailler. «J'ai commencé à travailler avec Sam Levy 6 mois avant le début du tournage. On a discuté de la façon dont on approcherait visuellement le film. J'ai fait des dessins et j'ai réfléchi à la façon dont les couleurs affectent les émotions. On a trouvé un langage visuel pour le film, qui pour moi correspondait à la gaieté et à la simplicité. Du coup, quand on a commencé à tourner, chacun savait ce qu'il devait faire et on a gagné beaucoup de temps.»

Les acteurs étaient ravis d'interpréter des personnages qui défient toutes les conventions et de décrire des relations réalistes et complexes.

Julianne Moore a particulièrement apprécié l'inconstance réaliste des personnages. «Il n'y a pas de règles établies, pas de mariage parfait ni de relation parfaite. J'ai beaucoup aimé la façon dont Rebecca explore l'interdépendance dans le mariage, l'amitié, les relations parentales ou encore dans la communauté.» Rebecca Miller ajoute : «Il y a une sorte de célébration de l'interdépendance des personnes, dans le film. Une de mes scènes favorites est celle où les deux rivales (Maggie et Georgette) se retrouvent dans la cuisine en disant «Ouf, on est vendredi !» tout en épluchant des carottes. Les gens finissent toujours par se regrouper, s'aider et créent des communautés.» Maya Rudolph acquiesce : «Dans ce film, on envisage la famille sous un nouvel angle. C'est une histoire ultra moderne.»

En élaborant un plan, puis un autre, Maggie découvre que dans la vie, on ne peut pas tout planifier. La vie est plutôt un voyage à travers les ans et les expériences. «Maggie est une femme logique, claire, intègre et carrée. Toutes ces valeurs continuent de guider sa vie, mais elle se rend compte qu'il y a des choses qu'elle ne peut pas contrôler et ça, pour moi, c'est la véritable révélation de cette histoire» dit Greta Gerwig. «Il y a l'amour, les enfants, et la vie, mais on ne peut pas tout ordonner comme on rangerait un tiroir de chaussettes. Maggie n'aime pas vivre dans l'incertitude et quand elle y est confrontée, elle comprend que même si elle peut faire des plans, elle doit faire de son mieux, vivre le plus intègrement possible et s'ajuster quand elle doit faire face à des circonstances imprévues. Et en fin de compte, ça se termine comme ça devait se terminer.»

Le message que Rebecca Miller espère délivrer aux spectateurs est celui-ci : «Il faut capituler devant le mystère de l'univers. On ne peut pas contrôler sa vie ni celle des autres. D'ailleurs, quand Maggie accepte ce mystère, elle est récompensée. J'espère que les spectateurs sortiront de la projection gonflés d'espoir, et qu'ils auront ri.»

GRETA GERWIG / **Maggie**

Greta Gerwig est une actrice extrêmement prometteuse. Elle est également scénariste et réalisera son deuxième film LADYBIRD en 2016 (le tournage devrait commencer en mars). Son premier film coréalisé avec Joe Swanberg, en 2008, s'intitule NIGHTS AND WEEK-ENDS. Comme pour MISTRESS AMERICA, elle a coécrit avec Noah Baumbach FRANCES HA (2012) et y tenait le rôle titre. Sa performance lui a valu d'être nommée aux Golden Globe dans la catégorie «meilleure actrice».

C'est avec le film GREENBERG, en 2010, qu'elle entame sa collaboration avec Noah Baumbach.

Elle a également tourné dans TO ROME WITH LOVE de Woody Allen, EN TOUTE HUMILITÉ (THE HUMBLING) de Barry Levinson, DAMSELS IN DISTRESS de Whit Stillman, et LOLA VERSUS de Daryl Wein.

ETHAN HAWKE / **John**

Ethan Hawke n'est pas simplement acteur. Il est également scénariste, réalisateur, metteur en scène et écrivain. Il a tourné dans une quarantaine de films, dont LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS, la trilogie de Richard Linklater BEFORE SUNRISE, BEFORE SUNSET et BEFORE MIDNIGHT, BOYHOOD (du même réalisateur), BIENVENUE À GATTACA, LA FEMME DU VÈME et TRAINING DAY. Au théâtre, il a notamment joué dans Henry IV, Un Conte d'hiver, La Cerisaie, Macbeth et il a mis en scène plusieurs pièces, dont Things We Want, A Lie of the Mind, et Clive.

Il a écrit deux romans The Hottest State (paru en France sous le titre Manhattan Story et dont il a réalisé une adaptation pour le cinéma) et Ash Wednesday.

JULIANNE MOORE / **Georgette**

Julianne Moore est la neuvième personne dans l'histoire du cinéma hollywoodien à avoir été nommée aux Oscar la même année, pour 2 films. Elle est la seule actrice américaine à avoir reçu des prix prestigieux aux festivals de Cannes, Berlin et Venise.

Elle a joué dans plus d'une soixantaine de films. Les plus récents sont FREE LOVE (FREEHELD), avec Ellen Page et Michael Shannon, et HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE.

Julianne est également ambassadrice pour l'organisation Save The Children US, membre du conseil de The Children's Health Fund et soutient les associations Planned Parenthood et the Tuberos Sclerosis Alliance.

BILL HADER / **Tony**

Originaire de Tulsa, dans l'Oklahoma, Bill Hader a rejoint la troupe du Saturday Night Live en 2005 et y est resté pendant 8 ans. Au cinéma, on l'a notamment vu dans INSIDE OUT, THE SKELETON TWINS, EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, SANS SARAH RIEN NE VA, TONNERRE SOUS LES TROPIQUES et MEN IN BLACK III.

Bill a co-écrit avec Fred Armisen et Seth Meyers, la série comique Documentary Now! et il a collaboré en tant que producteur et consultant créatif à South Park. Il a d'ailleurs reçu un Emmy lorsque la série a remporté le prix de la meilleure série animée en 2009.

MAYA RUDOLPH / **Felicia**

Maya Rudolph est une actrice mondialement connue pour sa participation au mythique Saturday Night Live, show dans lequel elle a débuté en 2000 et où elle est restée pendant 7 ans. Elle a également créé le Maya Rudolph Show.

Récemment, l'actrice a prêté sa voix au film de Sony ANGRY BIRDS et a joué dans INHERENT VICE.

Au cinéma, on l'a notamment vue dans CET ETÉ-LÀ, MES MEILLEURES AMIES, FRIENDS WITH KIDS et elle a participé à A VERY MURRAY CHRISTMAS (réalisé par Sofia Coppola).

En 2009, elle a été acclamée par la critique pour sa performance dans AWAY WE GO de Sam Mendes.

REBECCA MILLER / **Réalisatrice et scénariste**

Avant MAGGIE A UN PLAN, Rebecca Miller a écrit et réalisé 4 films : ANGELA, en 1995, récompensé au Festival de Sundance, PERSONAL VELOCITY, en 2002, avec Parker Posey, Kyra Sedgwick et Fairuza Balk, également récompensé à Sundance, THE BALLAD OF JACK AND ROSE, en 2005, avec Daniel Day-Lewis et Camilla Belle et LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE, en 2009.

Elle a également écrit le scénario de PROOF (en 2005), adapté d'une pièce de théâtre, et a écrit une collection de nouvelles Personal Velocity (en 2001), ainsi que les romans Les Vies privées de Pippa Lee et Jacob's Folly.

KAREN RINALDI / **Écrivain**

Karen Rinaldi a créé sa propre maison d'édition, Harper Wave, au sein de HarperCollins. Le film MAGGIE A UN PLAN est inspiré de son roman, qui n'a pas été publié. Elle vit à New York et quand elle le peut au Costa Rica, avec son mari et leurs deux fils.

SAM LEVY / **Directeur de la photographie**

Sam Levy est une étoile montante dans le milieu de la cinématographie du cinéma américain indépendant.

Il a collaboré avec Noah Baumbach sur ses trois films : MISTRESS AMERICA, avec Greta Gerwig, WHILE WE'RE YOUNG, avec Ben Stiller, Naomi Watts, Amanda Seyfried et Adam Driver, et FRANCES HA, en 2012.

Pour THE ROMANTICS de Galt Niederhoffer, qui a été présenté en avant-première au Festival de Sundance en 2010, Sam Levy est allé pour la troisième fois dans l'Utah. En 2008, il a lancé la première série de Green Porno, qui a également été présentée aux festivals de Toronto et de Berlin. Entre la première et la deuxième partie de la série, Sam Levy a été directeur de la photo pour le film WENDY AND LUCY réalisé par Kelly Reichardt.

Sam Levy a travaillé à la cinématographie du documentaire Oasis : Dig Out Your Soul in the Streets, un film récompensé par l'AICP, sur le groupe Oasis. Il a également filmé le documentaire/concert Sonic Youth : Do You Believe in Rapture, pour le réalisateur Braden King, ainsi que deux épisodes de la série This American Life, du réalisateur Chris Wilcha.

MICHAEL ROHATYN / **Compositeur de la musique**

Michael a composé la musique de nombreux films et documentaires, dont THE BALLAD OF JACK AND ROSE, et LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE. Il a coécrit, avec le réalisateur Ira Sachs, le scénario de FORTY SHADES OF BLUE.

Il travaille actuellement à l'adaptation en comédie musicale de Black Narcissus, de Rummer Godden, ainsi qu'à l'adaptation du roman The Rider, de Tim Krabbé.

FICHE ARTISTIQUE

MAGGIE Greta GERWIG
JOHN Ethan HAWKE
TONI Bill HADER
GEORGETTE Julianne MOORE
PAUL Jackson FRAZER
GUY CHILDERS Travis FIMMEL
BEVERLY Fredi WALKER-BROWNE
FELICIA Maya RUDOLPH
JUSTINE Mina SUNDWALL
LILY Ida ROHATYN

FICHE TECHNIQUE

Réalisation et scénario Rebecca MILLER
D'après une histoire de Karen RINALDI
Producteurs Rachael HOROWITZ
Damon CARDASIS
Rebecca MILLER

Producteurs exécutifs Philip STEPHENSON
Temple WILLIAMS
Lucy Barzun DONNELLY
Alexandra KERRY
Michael J. MAILIS
Susan WRUBEL

Directeur de la photographie Sam LEVY
Décors Alexandra SCHALLER
Montage Sabine HOFFMAN, ACE
Musique Michael ROHATYN
Costumes Malgosia TURZANSKA
Co-producteur Jonathan SHOEMAKER
Distribution FRENETIC FILMS